

No. 5. INTRODUZIONE, RECITATIVO, ED ARIA.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Molto moderato.

PIANO.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*rf*) dynamic, and then returns to piano (*p*). The tempo is marked *Molto moderato*.

нар

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The dynamics alternate between piano (*p*) and forte (*rf*). The tempo remains *Molto moderato*.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, marked with piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The tempo changes to *Andantino*. The upper staff is marked *p staccato*. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 3/4.

Sixth system of the musical score. The tempo is marked *dolcissimo*. The upper staff features triplets of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment.

ISABELLA. **RECIT.**

Dell' u - ma - na gran -
Oh how wea - ry the

rf
f

- dez - za o in - fau - sta sor - te, tut - to fuor - chè la pa - ce spe - rar poss'
pomp that is glitt - 'ring a - round me! See here a - bun - dant revelry, but naught like

p

Allegro.

i - o. Il ge - ni - tor di - spo - ne del - la mia man, e non con - sul - ta il
happiness! My fa - ther will com - mand me to give my hand! How wretched is my

fz *f*

Tempo moderato.

cor, e Ro - ber - to frat - tan - to, co - lui che tan - to a - mai, mi la - scia in pianto.
lot, when the one who has gain'd my af - fec - - tion to choose I'm for - bid - den!

p *p* *p*

ARIA.

Andantino.

PIANO.

dolcissimo.

En vain j'espère un sort prospère,

ISABELEA.

In - va - no il fa - - to, spe-ro can - gia - - to, ch'è lie - ti so - gni
Hours, when with rap - - ture earth was all gleam - - ing, when with my dream - ing

d'un dol-ce a-mor, tut - ti fug - gi - ro - no per me dal cor, tut - ti fug - gi - - ro - no dal
bright hopes I fed, ye for .. e - - - ver have fled, ye for .. e - - - ver have

cresc.

cor. Qual rag - gio tre - mu - lo
fled. Hopes vain - ly cher - - - ish'd,

di sol che muo - re, sva - nì dal co - re
 how have ye pe - rish'd, poor flow'rs of sum - mer,

la spe - me an - cor, qual rag - gio tre - mulo sva - nì dal co - re la
 in win - ter . . . dead, how have ye pe - rish'd, poor flow'rs of sum - mer,

cresc. *dim.*

Cadenza.
 spe - me an - cor, ah!
 in win - ter dead! Ah!

In - va - no il fa - to spe - ro can - gia - to, chè i lie - ti so - gni
 Hours, when with rap - ture earth was all gleam - ing, when with my dream - ing

dolcissimo.
 d'un dol - ce a - mor tut - ti fug - gi - ro - no per me dal cor, tut - ti fug -
 bright hopes I fed, ye for . . . e - ver have fled, ye for . . .

staccato.

gi - ro - no dal cor, fug - gi - ro - no dal . .
e - ver have fled, for e - ver have . .

dolcissimo.

cor, si, dal cor, si, dal cor,
fled, ye have fled, ye have fled,

ppp

dal ver have cor, si, dal cor!
e fled, yes, have fled!

Allegro. *cresc.*

fp *fp*

Soprani. *f*

CORO. A - van-ziam, non te-miam, a - van-
We'll ap - proach, with - out fear, we'll ap -

Contralti. *f*

A - van-ziam, non te-miam, a - van-
We'll ap - proach, with - out fear, we'll ap -

- ziam, non te - miam!
 - proach with- out fear!

- ziam, non te - miam!
 - proach with- out fear!

p

(Presentando delle petizioni.) *dolce e staccato.* *legato.*

All' in-di - gen-za porgi as-si - stenza,
 To those who suf-fer, oh, grant as - sist-ance;

dolce e staccato. *legato.*

All' in-di - gen-za porgi as-si -
 To those who suf-fer, oh, grant as -

legato.

be-ne-fi-cen-za è nel tuo cor,
 to scat-ter bless-ings will glad your heart;

legato. *cresc.*

- stenza, be-ne-fi-cen-za è nel tuo cor, è nel tuo cor,
 - sist-ance; to scat-ter bless-ings will glad your heart, will glad your heart;

legato. *cresc.*

all' in - di - gen - za, por-gi as-si - sten - za, be - ne - fi -
 to those who suf - fer, oh, grant as - sis - tance; to scat - ter

legato.

por-gi as-si - sten - za, be - ne - fi - cen - za è nel tuo
 oh, grant as - sis - tance; to scat - ter bles - sings glads the

cresc.

- cen - za è nel tuo cor, all' in - di - gen - za porgi as-si -
 bles - sings will glad : : your heart; to those who suf - fer, oh grant as -

cor, è nel tuo cor all' in - di - gen - za por-gi as-si - sten -
 heart, will glad : : your heart; to those who suf - fer, oh, grant as - sis

cre - scen - do.

ALICE.

Ah, co-me tremo! ep -
 Ah! shall I dare now? Yet

ff

- sten - za, be-ne-fi - cen - za è nel tuo cor.
 sis - tance; to scat-ter bles - sings glads the heart.

ff

- za, be-ne-fi-cen - za è nel tuo cor.
 tance; to scat-ter bles - sings will glad your heart.

- - pur con lie - ta fron - te, pos - so al - la Prin - ci - pes - sa re - ca - re un
 la - dies, as I'm told - yes, e'en the Prin - ce's daugh - ter pe - ti - tions doth

p

fo - glio, che le an - nun - zia cal - ma, si, proviam!
 oft - en with kind - ness re - ceive, I will try!

3 3 3
 3 3 3

(Alice consegna alla Principessa la lettera di Roberto.)

f *cresc.*

ISABELLA.

Ciel! che veg-go?
 Heav'ns! what see I?

ff

è di Ro - ber - to fo - glio! oh ciel, non reg - go!
 Sure - ly this comes from Ro - bert, or I'm de - ceiv'd!

6 6 6

Allegretto molto moderato.

p *dolce e leggiero.* *p*

dolce e leggiero.

Al - - - vie - ni a que - sto se - no, dol - ce
 Thou . . . thou . my soul's own i - dol, oh, come,

p

mi - o ben, mi - a vi - ta, quest' al - ma in - te - ne - ri - ta . . non
 my . heart is deep - ly stricken, Mis - for - tune . ne - ver plead - ed, . . ne - ver

reg - ge al tu - o do - lor, no, non reg - ge al tu - o do - lor, no, non
 plead - ed to this heart in vain, ne ver plead - ed to this heart in vain, ne - ver

dim. e rall.

a tempo.

reg-ge al tu - o do - lor!

did *ti plead* *to this heart in vain!*

ah, Ro - ber - to,

Oh, my Ro - bert,

ah, Ro - ber

oh, my Ro

Soprani.

pp

Contratti.

pp

Un
No

pp

pp

to! : : Di me chi più fe - li - ce, Ro -
bert! : : *what un - ex - pect - ed plea - sure! Come*

pp

drit - to ha l'in - fe - li - ce,
grief leaves she un - heed - ed,

un drit - to
your heart now

ber - to m'a - ma an - cor, . . . ah! vo - la al cor che t'a - ma, vo - la,
Ro - bert, on - ly trea - sure, oh, come, . . . oh, . . . come, . . . oh, . . .

pp

ha l'in - fe - li - ce
is deep - ly stric - ken,

sul tuo
Mis - for

bel cor,
tune ne'er

mio . . . dol - ce a - mor, . . . vo - la, vo - la, ah, vo - la, ah,
 come, . . . oh, . . . come, . . . Ro - bert, come, oh, come, . . . oh,

su te, su te, si, sul tuo bel
 did plead, did plead, né'er to you in

vibrato.
 vo - la, . . . O . . .
 come, . . . come, . . . oh!

cor,
 vain!

rf *cresc.*

mio . . . dol - - - ce a - - - mor!
 my . . . Ro - bert, come!

cresc.
 un
 No

f *mezza voce.*
p

drit - to ha l'in - fe - li - - - ce, un drit - to ha l'in - fe -
 grief . . . is un - heed - - - ed, ed, your heart is deep - ly

- li - - - ce, sul tu - o bel cor, su te, . . . un drit - to sul
 stric - ken, no grief has ev - er plead - - ed, e'er plead - ed,

molto cresc. **ff**

ISABELLA. *dolce.*
 Ah! . . . deh vo - la, vo - la al cor che
 Oh, . . . oh, Ro - bert, come, my on - ly

tu - o bel cor, . . . su te!
 to . . . thy heart . . . in vain.

cresc. *tr*
 t'a - ma, deh vo - la, vo - la al cor che t'a - ma, vo - la, ah vo - la, ah
 trea - sure, oh, Ro - bert come, my on - ly trea - sure, come, . . . oh come, . . . oh

p

vo - la, ah, vie-ni a que - sto
come! . . . Thou, thou . . . my soul's . . .

p

se - no, dol - ce mi - o ben, mi - a vi - ta, quest' al - ma in - te - ne -
i - dol, oh, come to this heart deep - ly strick - en, mis - for - tune ne - ver

- ri - ta . . . più non reg - ge al tu - o do - lor, più non reg - ge al tu - o do -
plead - ed, . . . ne - ver plead - ed to this heart in vain, ah, mis - for - tune ne'er plead - ed in

rallent. *a tempo.*

- lor, no, non reg - ge al tu - o do - lor, ah Ro - ber - to, ah Ro -
vain, ne - ver plead - ed mis - for - tune in vain. Oh, my Ro - bert oh, my

ber - to! Di me chi più fe -
 Ro - bert! What un - ex - pect - ed

pp Un drit - to ha l'in - fe - li - ce, un
 No grief she leaves un - heed - ed, how

pp

li - ce Ro - ber - to m'a - ma an - cor, . ah vo - la al cor . . che
 plea - sure! Come, Ro - bert, my on - ly trea - sure, oh, come, . . . oh, .

drit-to ha l'in - fe - li - ce sul tuo
 deep - ly her heart is strick-en, mis - for -

pp

t'a - ma, vo - la, mi - o dol - ce a - mor, . . vo - la,
 come, . . . oh, . . . come, oh, . . . come, . . . Ro - bert,

bel cor, su te, su te, sì,
 tune ne ver, ne ver plead ed

vo - - la, ah vo - - la, ah vo - - la, ah
 come, . . . oh come, . . . oh come, . . . come,

sul tuo bel cor,
 to you in vain!

vibrato.
 ah, Ro mio bert,

rf *f*

dolce.
 dol - - - ce a - - - mor, ah vien, Ro -
 come, oh come, oh come, my

ha un drit-to
 Oh, Prin-cess,

tr *pp* *tr* *tr*

- ber - to! *tr* ah! . . quest' al-ma in-te - ne - ri - ta, quest' al-ma in-te - ne -
 Ro - bert, come, . . my heart is deep - ly strick - en, yes. deep - ly, deep - ly

tr
 l'in - fe - li - ce
 aye most gra - cious!

tr - ri - ta non reg-ge al tuo do - lor, . . al tuo do - lor, . . . ah, vo-la al cor che
 strick - en, to me mis - for - tune plead - - ed ne'er in vain, . . . what un - ex - pect - ed

p
 sul tuo cor, sul tuo cor, . .
 Yes, her heart's deep - ly strick - en!

tr t'a - ma, ah, vo-la al cor che t'a-ma, vo-la, vo-la o mio dol - - -
 plea - sure, what un - ex - pect - ed plea-sure, oh come, my Ro - bert, oh come, . . .

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *staccato.*

cresc.

ce a - mor, o mio dol - ce a -
 oh, come, oh, what un - ex - pect - ed

un drit - to ha l'in - fe - li - ce su
Sure, grief is not un - heed - ed, we

mf *f*

- mor, o mio dol - ce a - mor, o mio dol -
plea - sure! My life! my trea - sure! oh come!

te, si, sul tu - o bel cor, e su te!
plead not, we plead not, we plead not in vain.

12

ce a - mor!
 oh, come!

f *f*

*Allegro. ALICE (a Roberto). RECIT.*Coraggio!
*Take courage,*or via, a-glioc-chi suoi ti mo-stra, di - sar-ma-to è il suo
and show yourself without de - lay, you have no cause of

PIANO.

*f**p*cor, se di ve - der - ti, se a-scol-tar - ti con - sen - te, con-dan-nar - ti non
*fear, be - lieve the heart . . once yours will not con - demn you! No, she'll hear you, no*può, pie-tà, pie-tà sol sen-te.
*doubt, then will you be for - giv - en!**Andantino.**p e dolcissimo.*ROBERTO (*ad Isabellà*).Ver me, deh, gi - ra se - re - no il
*Oh, kind - ly hear my words of**sempre legato.*

f ci - glio, mi - ra il mio duol! *ppp* ISABELLA. (con sorriso d'amara ironia.) "Mi - ra il mio duol!"
 sor - row, of . . . pe - ni - tence! "Of . . . pe - ni - tence!"

dolce. ROBERTO. *f*
 So - spen - di l'i - ra, can - gia con - si - glio, pen - ti - to io
 No long - er pun - ish with your an - ger my deep . . . of . . .

poco cresce.

pp ISABELLA. *f*
 son! "Pen - ti - to io son!"
 fence. Your deep . . . of - fence!"

dolcissimo.

ROBERTO. *dolce.*
 Un fol - le er - ror, deh, a me . . . per -
 Par - don me, pray, hear my sad sup - pli -

do - na, o di do - lo - re mo - rir, mo - rir do -
 ca - - - rien, with - out you life, with - out you life were death to

cresc.

ISABELLA. (*ridendo.*)

vrò! "O di do - lor mo - rir do - vrò!" : : : : : Dal
 me. "Your death 'twould be, your death 'twould be!" : : : : : Too

(*con finto sdegno.*)

tuo co - spet - to fug - gir do - vre - i e o - diar-ti an-
 well I feel . . . that from your pre - sence I . . . ought to

ROBERTO. ISABELLA. *dolce.*

cor! E o - diar-mi an-cor! Ma il
 flee! You . . . ban - ish me! Ah

cor, già sen - to, va - cil - la in pet - to, e al pen - ti -
 me, my heart . . . gives way al - rea - dy, Ah,

- men - to ce - den - do va, ce - den - do
 me, my heart gives way, my heart gives

ROBERTO.

Oh par - la! oh par - la!
 Oh speak, now! oh speak, now!

p *con forza e stringendo un poco.*

va, ce - den - do va, al pen - ti - men - to già il cor ce - den - do
 way, my heart gives way to pen - i - tence, my heart gives way to pen - i -

f *p*

*(Piano, come se avesse vergogna di confessar-
 -gli il suo sentimento.)*

va! oh lie - to giu - bi - lo, qual dol - ce in -
 tence! Oh my fate, oh my fate! oh hap - py

ROBERTO.

Sì, già il cor ce - den - do va! oh lie - to giu - bi - lo, qual dol - ce in -
 Oh hap - py mo - ment, oh my fate! Oh my fate, oh my fate! oh hap - py

p

Cadenza ad libitum.

Can
mo

can
mo

Can mo

tr tr tr tr *Allegro con spirito.*

to!
ment!

tr *to!*
ment!
me

ff

ISABELLA.

Si-len - zio !
Be si - lent!

o - di tu ?
Hear you not !

ff *p* *ff*

o-di de' bel-li-ci stru-men-ti il suon?
Hear you not yon - der the soul stir-ring sound?

ff *p*

ROBERTO.

E l'ar - mi, oh rab-bia! per - du - te ho in - tanto!
 Oh hor - ror! oh hor - ror! I've lost . . . my wea - pons!

ff *p* *ff*

ISABELLA. (*compariscono degli scudieri, che portano un' armatura.*) *f* ROBERTO.

Deh, mira! l'armi ti at - ten - do - no, pron - te già son. Nel do - no ac -
 Be - hold! here for your grief . . . a re - me - dy is found. Soon these

ff *p*

- cet - to d'a - mo - re un pe - gno, ne sa - rò de - gno, sì,
 arms, . . . as your re - ward, . . . your re - ward, . . . with

cresc.

ISABELLA.

f

Io per - te fer - vi - di vo - ti fa - rò.
 With vic - t'ry may . . . you be . . . crown'd.

sì, io vin - ce - rò, vin - ce - rò, sì, vin - ce - rò.
 vic - t'ry shall be crown'd, aye, shall be with vic - t'ry crown'd!

ff

ff

dim. e rallent. un poco. *p*

Un poco meno mosso. ISABELLA. *vibrato.*

Il cor in se-no mi pal - - pi-ta
My heart with rap-ture is beat - - ing,

ROBERTO.

Il cor in se-no mi pal - pi-ta
My heart with rap-ture is beat - ing,

Un poco meno mosso.

di spe - - me e di pia-cer, il cor in
with hope once more does it burn! My heart with

di spe - - me e di pia - cer, di pia - cer, il cor
with hope once more does it burn, does it burn! My heart

se-no mi pal - - pi - ta di spe - me e di . . pia - cer. . .
rap-ture is beat - - ing, with hope once more does it burn! . .

in se-no mi pal-pi-ta di spe - me e di . . pia - cer, di pia - cer.
with rap-ture is beat - ing, with hope once more does it burn, does it burn!

Si, a - -
Love and . .

- mo-re, o - nor . . lo . . sti-mo-la,
hon-our now . . fill . . his . . bo - som,

Si, a - mo-re, o - nor . . mi . .
Love and . hon-our now . . fill . . my . .

vin - ci - tor ei sa - rà, si, vin - ci - tor.
bright with fame thou wilt re - turn, thou wilt re - turn,

sti-mo-la, vin - ci - tor . . io sa - rò, . . si, vin - ci -
bo - som, bright with fame, . . yes, I'll re - turn, . . yes, I shall re -

pp a tempo. *>* 3

ff vibrato. *pp dolce poco rallentando.* *pp* *>*

Il cor in
My heart with

tor, si, si, io vin - ci-tor sa - rò, si, si, io vin - ci-tor sa - rò.
turn, as vic - tor soon shall I re - turn, as vic - tor soon shall I re - turn.

Il cor
My heart

p *a tempo.* 3

3 se-no mi pal - pi-ta di spe - mee di piacer,
rap-ture is beat - ing, with hope once more does it burn,

3 in se-no mi pal-pi-ta di spe - mee di pia - cer, di pia -
with rap-ture is beat - ing, with hope, with hope once more does it

3 3 3 3 3 3 3 3

un poco sostenuto. 3 3 3 3 3 3 3 3

il cor in se-no mi pal - pi-ta di spe - mee di . . pia -
my heart with rap-ture is beat - ing, with hope . . once more does it

cer, il cor in se-no mi pal-pi-ta di spe - mee di . . pia -
burn, my heart with rap-ture is beat - ing, once . . more . . with hope does it

3 3 3 3 3 3 3 3

a tempo.

- cer.
burn!

- cer.
burn!

Oh
Oh,

my

fate!

giu - bi-lo!

qual

dol-ce in -

this

hap - py

Per te io

My pray'rs for

thee to

Heav'n

as - cend,

fer-vi - di

vo-ti,

vo - ti

fa -

may

- can - to,
mo - - ment!

per me il

Thy pray'rs

for me

vo - ti

to Heav'n

fa - rà,

as - cend,

- rò, sì,
vic - t'ry

fer-vi - di

on those

arms

at

fa -

rò,

tend!

il cor mi

My heart is

per me il

for me

suo cor

to Heav'n

fa - rà,

as - cend!

il cor mi

My heart

with rap -

ture,

pp
Oppure

bal - za, mi bal - za in sen,
beat ing, with hope must burn,
mi bal - za in sen, ah co - me il
with hope must burn, with hope must

pp

cor in sen, il
hope must burn! It
cor in sen, il
hope must burn! It
cor mi bal - za in sen, ah co - me il
burn, with hope must burn! Ah bright with

cresc.

cor in sen, mi
beats with love, ah!
cor in sen, mi
beats with love, ah!
cor mi bal - za in sen, mi bal - za in
fame shall I re - turn, shall I re -

più cresc. *molto cresc.*

f
bal
ah!

sen,
turn!

ah co - - me il cor
My heart with rap

cresc. *ff*

staccato.

beats, za di spe - - me e di pia -
with hope does it

mi bal - za in sen, di spe - - me e di pia -
ture now must burn with hope must it

f p f p

stringendo.

cer, di spe - - me e
burn, with hope once more, once

cer, di spe - - me e
burn, with hope once more, once

f stringendo.

di more pia - - - cer, e di pia -
 must burn, now with hope can

di more pia - - - cer, di spe - mee di . . pia -
 must burn, with hope hope can

- - cer!
 burn!

- - cer!
 burn!

ff

ROBERTO. RECIT.

Si, in que - sti che al va - lo - re, s'of - fron guer - rie - ri
 Yes, at the tour - na - ment, . . . where on - ly va - lour

PIANO. *fp*

BERTRAMO.

giuo - chi, vin - ce - rò il mio ri - val. (Si, pur ch'io lo
 con - quers, my ri - val I'll sub - due. (Yes, if I con -

pp

ROBERTO.

vo - glia.) Ah! per - chè non poss' i - o com - pier la mia ven - det - ta, ed in mortal con -
 - sent.) . . . Ah, had fate but per - mit - ted that I in sin - gle com - bat could meet him face to

rf *p*

(ad un Araldo, che si presenta.)

ARALDO.

flit - to, so - lo veder - lo in - nanzi a me! Ma tu, che vuo - i? Si -
 face, yes, a - lone, . . . on . . . this spot! What seek you here? To

Andantino maestoso. *ff*

- gnor di Nor-man-di - a, il Pren-ce di Gra-na-ta que-sto car-tel t'in - vi - a, e per mia
 Ro - bert Duke of Normandy, to you I bring this chal-lenge, sent by Gran-a - da's Prince. He calls on

pp

vo - ce an - co - ra, non a va - no tor - neo, ma a mor - tal pu - gna ti di -
 you . . to meet him now, . . at the tour - na - ment, for life, for death, with him to

f *pp*

ROBERTO. RECIT.

- sfi-da. Ah, il ciel e-sau-di-sce i miei vo-ti, ed a mor-te il trag-ge, sfi-dar-mi ar -
 fight. All my wish - es now . . are an-swer'd, he seeks his de - struction; with me now he'd

f

(all' Andante.)

- di-sce; an-diam, a lui mi gui-da!
 fight, . . I'll meet him with de - light! . .

ARALDO.

Vie - ni, nel bo - sco vi-
 Come, in the neigh-bour-ing

f *pp*

Andantino.

ROBERTO. RECIT.

- cin, e - gli t'at-ten - de già. U - no di noi i - vire-star do-vrà!
 wood he's wait - ing to re-ceive you. There then shall be his . . grave or mine!

presto.

ff *p*

No. 7.

CORO CON BALLO.

Allegretto.

PIANO.

p *cresc.*

ff

rf

f *p* *dolce e staccato.*

p cresc.

CORO. Soprani e Contralti. *dolce e leggiero.*

Accarezze au devant d'elle, *Ac-cor-ria - mo a lei din-tor-no,*
Summon'd here by love and du-ty,

Tenori. dolce e leggiero.

Ac-cor-ria - mo a lei din-tor-no, *ce-le - ho-mage*
Summon'd here by love and du-ty,

Bassi.

Ac-cor-ria - mo a lei din-tor-no, *ce-le - ho-mage*
Summon'd here by love and du-ty,

sue vir - tu - di e su - a bel - tà,
hearts that loy - al are . and true.

- bria - mo in sì bel gior-no sue vir - tu - di e su - a bel - tà,
pay to worth and beau - ty, hearts that loy - al are . and true.

- bria - mo in sì bel gior-no,
pay to worth and beau - ty,

нар

Sian pre - sa - gio i cal - di vo - ti,
Heav'n to scat - ter bless - ings o'er thee,

e dei sud - di - ti de - vo - ti,
La - dy, here we stand be - fore thee,

e dei sud - di - ti de - vo - ti,
La - dy, here we stand be - fore thee,

cresc.

crescendo.

sian pre - sa - gio, del - la sua fe - li - ci -
bless - ings o'er thee, in our pray'rs we ev - er

p

sian pre - sa - gio, del - la sua, del - la sua fe - li - ci -
bless - ings o'er thee, in our pray'rs we e'er . . . sue, ev - er

p

sian pre - sa - gio, del - la sua, del - la sua fe - li - ci -
bless - ings o'er thee, in our pray'rs we e'er . . . sue, ev - er

più crescendo.

f

- tà, sian pre - sa - gio, del - la sua fe - li - ci - tà, del - la sua, del - la
sue, ev - er, ev - er, in our pray'rs we ev - er sue, we ev - er, ev - er

f

- tà, del - la sua, del - la sua fe - li - ci - tà, del - la
sue, in our pray'rs we sue, in our pray'rs we sue, ev - er

f

- tà, del - la sua, del - la sua fe - li - ci - tà, del - la
sue, in our pray'rs we sue, in our pray'rs we sue, in our

sua fe - li - ci - tà.
sue, yes, we e - ver sue!

sua fe - li - ci - tà.
sue, yes, we e - ver sue!

sua fe - li - ci - tà.
pray'rs we e - ver sue.

ff

1ma CORIFEA.

dolce.

Pos - - sa un dì la sor-te a - mi - - ca, ac - - co -
For the good of all thou liv - - est, hap - - pi - -

2da CORIFEA.

dolce.

Pos - - sa un dì la sor-te a - mi - - ca,
For the good of all thou liv - - est,

marcato.

glien - doi no - stri pre - ghi, dar mer - ce - de ai suoi fa - vor.
- - ness thou free - ly giv - - est, to thee is hap - pi - ness . . . due!

Sì, dar mer-ce - de, dar mer-ce - de ai suoi fa - vor.
thou hap - pi - ness giv'st, and there - fore hap - pi - ness is thy due!

3 1^{mi} Soprani Soli.

Possa un dì
For the good

la sorte a-mi-ca dar mer-ce-de ai suoi fa-
of all thou liv-est, free-ly thou giv-est, bliss is thy

Possa un dì
For the good

la sorte a-mi-ca dar mer-ce-de ai suoi fa-
of all thou liv-est, free-ly thou giv-est, bliss is thy

Possa un dì
For the good

la sorte a-mi-ca dar mer-ce-de ai suoi fa-
of all thou liv-est, free-ly thou giv-est, bliss is thy

3 2^{di} Soprani Soli.

Possa un dì
For the good

si, dar merce-de ai suoi fa-vor.
of all thou liv-est, free-ly thou giv-est.

Possa un dì
For the good

si, dar merce-de ai suoi fa-vor.
of all thou liv-est, free-ly thou givest.

Possa un dì
For the good

si, dar merce-de ai suoi fa-vor.
of all thou liv-est, free-ly thou givest.

dolce.

Coro (tutti) Soprani e contralti.

- vor. Si, si! Accor-
dae. Yes, yes! Summon'd

Tenori. *dolce.*

- vor. Ac-cor-ria - mo a lei din - tor-no,
dae. Summon'd here by love and du-ty,

Bassi.

- vor. Ac-cor-ria - mo a lei din - tor-no,
dae. Summon'd here by love and du-ty,

p *dolciss.*

- ria - mo a lei din - tor - no,
 here by love and du - ty,

ce - le -
 ho - mage

ce - le - bria - moin sì bel gior - no,
 ho - mage pay to worth and beau - ty,

I corifea col Coro. cresc.

sue vir - tu - di e su - a bel - tà, e su - a bel -
 hearts that loy - al are and true, yes, loy - al

- bria - moin sì bel gior - no sue vir - tu - di e su - a bel - tà, e su - a bel -
 pay to worth and beau - ty, hearts that loy - al are and true, yes, loy - al

sue vir - tu - di e
 hearts that loy - al

- tà, sua bel - tà, ac - cor - ria
 are, loy - al and true, Sum - mon'd hi

- tà, sua bel - tà, ac - cor - ria
 are all, and true, sum - mon'd hi

sua bel - tà, ac - cor - ria
 are and true, sum - mon'd hi

ff

- mo, ac - cor - ria - - - - - mo, ce - le -
 ther, sum - mon'd hi ther, hom - age
 - mo, ac - cor - ria - mo,
 ther, we, sum-mon'd here,
 - mo, ac - cor - ria - mo,
 ther, we, sum-mon'd here,
 3 3 3 3 3 3 3 3

- bria ho - mage mo, si, ce - le - bria
 pay, pay to worth and beau
 ce - le - bria - mo qui, si, ce - le - bria
 ho - mage pay to worth, to worth and beau
 ce - le - bria - mo qui, si, ce - le - bria
 ho - mage pay to worth, to worth and beau
 3 3 3

- mo, sue vir-tudie sua bel-tà, sue vir-tudie sua bel-tà,
 ff ty, hearts that loy-al are and true, hearts that loy-al are and true,
 - mo, sue vir-tudie sua bel-tà, sue vir-tudie sua bel-tà,
 ff ty, hearts that loy-al are and true, hearts that loy-al are and true,
 - mo, sue vir-tudie sua bel-tà, sue vir-tudie sua bel-tà,
 ff ty, hearts that loy-al are and true, hearts that loy-al are and true,
 ff

tutta forza.

accorriamo a lei din - tor-no, ce-lebriamo in sì bel gior - - - no, sue vir-tu-di e sua bel -
summon'd by love and du-ty, ho-mage pay to love and beau - - - ty, hearts that loy-al are and

accorriamo a lei din - tor-no, ce-lebriamo in sì bel gior - - - no, sue vir-tu-di e sua bel -
summon'd by love and du-ty, ho-mage pay to love and beau - - - ty, hearts that loy-al are and

accorriamo a lei din - tor-no, ce-lebriamo in sì bel gior - - - no, sue vir-tu-di e sua bel -
summon'd by love and du-ty, ho-mage pay to love and beau - - - ty, hearts that loy-al are and

- tà, sua bel - tà, sua bel - tà, sì, sue vir -
true, yes, are true, yes, are true, yes, ho - mage

- tà, sua bel - tà, sua bel - tà, sì, sue vir -
true, yes, are true, yes, are true, yes, ho - mage

- tà, sua bel - tà, sua bel - tà, sì, sue vir -
true, yes, are true, yes, are true, yes, ho - mage

- tu - di e sua bel - tà, ce - le - bria-mo la su - a bel -
pay, yes, glad ho - mage pay, ho-mage pay, ho - mage pay, ho - mage

- tu - di e sua bel - tà, ce - le - bria-mo la su - a bel -
pay, yes, glad ho - mage pay, ho-mage pay, ho - mage pay, ho - mage

- tu - di e sua bel - tà, ce - le - bria-mo la su - a bel -
pay, yes, glad ho - mage pay, ho-mage pay, ho - mage pay, ho - mage

- tà, ce - le - bria - mo la su - a bel - tà, ce - le - bria - mo la sua
 glad - ly you'll pay, ho - mage glad - ly you'll pay, all who have joy - al hearts

- tà, ce - le - bria - mo la su - a bel - tà, ce - le - bria - mo sua
 glad - ly you'll pay, ho - mage glad - ly you'll pay, all who have joy - al hearts

- tà, ce - le - bria - mo la su - a bel - tà, ce - le - bria - mo sua
 glad - ly you'll pay, ho - mage glad - ly you'll pay, all joy - al hearts

bel and - - - tà.
 and true.

bel and - - - tà.
 and true.

bel and - - - tà.
 and true.

ff

(Il ballo continua sempre.)

dim. *p* *dolciss.*

crescendo. *ff* *sec.*

No. 8.

PASSO A CINQUE.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system is marked *Moderato.* and begins with a piano (*f*) dynamic. The second system is marked *dolce.* and features a change in key signature to two sharps (F# and C#). The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The final system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*). The bass staff includes a staccato (*stacc.*) marking.

Second system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*). The bass staff includes a piano (*p*) marking.

Third system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *dolcissimo e leggero.* marking.

Fourth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a crescendo (*crescendo.*) marking.

Fifth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a crescendo (*cresc.*) marking.

Sixth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a piano (*p*) marking and a *sempre staccato.* marking. The bass staff includes a trill (*tr*) marking.

Seventh system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second system continues in G major. The third system transitions to E major (two sharps) and 2/4 time. The fourth system is in E major. The fifth system changes to B-flat major (two flats) and 6/8 time, marked *Allegro moderato*. The sixth system remains in B-flat major and 6/8 time.

Performance instructions and markings include:

- cresc.* (crescendo) in the second system.
- stacc.* (staccato) in the second system.
- tr* (trill) in the third system.
- morendo.* (morendo) in the third system.
- schierzando e leggiero.* (scherzando and leggiero) in the fourth system.
- p* (piano) in the fourth system.
- f* (forte) in the fifth system.
- dolcissimo.* (dolcissimo) in the sixth system.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The key signature changes from B-flat major to D major. The first system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The second system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The third system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The fourth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The fifth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The sixth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The seventh system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords.



Allegro leggiero.

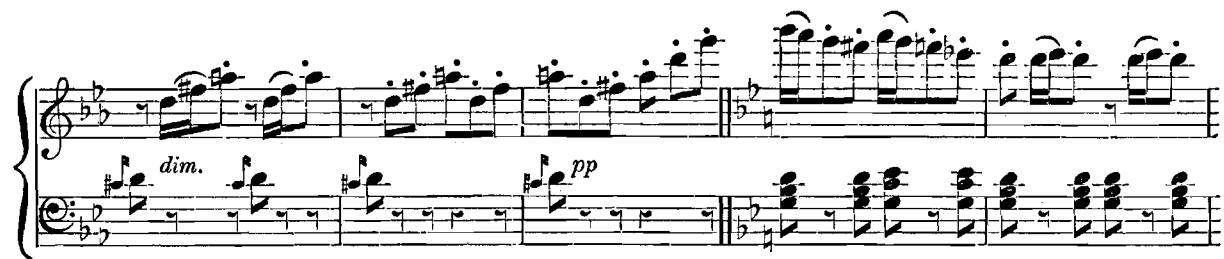


The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a trill (tr) in the right hand and a sixteenth-note run in the left hand.
- System 2:** Continues the sixteenth-note run in the left hand and includes a trill in the right hand.
- System 3:** Shows a complex sixteenth-note run in the right hand and a bass line in the left hand.
- System 4:** Features a sixteenth-note run in the right hand and a bass line in the left hand.
- System 5:** Includes a trill in the right hand and a sixteenth-note run in the left hand.
- System 6:** Features a trill in the right hand and a sixteenth-note run in the left hand.

The tempo marking *Allegro moderato.* is located at the end of the sixth system. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is also present.







dolcissimo.

marcato.

Presto.

ff

UN ARALDO. RECIT. (*ad Isabella*).

Al - lor, che o-gnun cam-pion, e per la glo - ria e per l'a-ma - ta
Now ev' - ry no - ble knight, pe - ril fear - less - ly .

PIANO. *f p*

Allegro moderato.

don - na, og - gi a provar vien del tor-ne - o la sor-te, il Pren-ce di Gra-na - ta in
brav - ing, would break a lance for his fair la - dy's sake. Gra - na - da's prince has sent me, a

p f

Allegro moderato.

pe-gno di sua fe-de, d'es - ser ar-ma - to per tua man . . . ri - chie-de.
fa - vor hum - bly crav - ing — From your hand his arms he . . . would take.

p p

BERTRAMO. *pp*

(Io tri - on - fo, e - gli
Ha, I tri - umph, he is

pp

pp

vien, e Ro-ber - - to nel fon-do del bo - - sco s'ar-re - - sta,
here, while poor Ro - - bert, his hon - our through my spell's ne-glect - - ing!

già smar-ri-to nell' a - spra fo - re-sta,
Poor Ro-bert, whom my pow'r de - ludes,

cer-ca in-van, cer-ca in-van l'o - dia - to ri - va - le.)
in the wood seeks his foe, the foe I am protect - ing.)

8 ARLDI D'ARME.

f Tenori 1mi staccato. *pp* legato.

f staccato. *pp* legato.

Fia-to al-le trom-be, o - no-re al-la ban-die-ra, del ca - va - lier che a noi schiude il sen - tier,
Sound trum-pets, sound in hon-our of the val - iant, sound for our Prince, our star e - ver bright,
Tenori 2di. *pp* *f* *pp*

Fia-to al-le trom-be, o - no-re al-la ban-die-ra, del ca - va - lier che a noi schiude il sen - tier,
Sound trum-pets, sound in hon-our of the val - iant, sound for our Prince, our star e - ver bright,
f Bassi 1mi. *pp* *f* *pp*

Fia-to al-le trom-be, o - no-re al-la ban-die-ra, del ca - va - lier che a noi schiude il sen - tier,
Sound trum-pets, sound in hon-our of the val - iant, sound for our Prince, our star e - ver bright,
Bassi 2di. *pp* *f* *pp*

Fia-to al-le trom-be, o - no-re al-la ban-die-ra, del ca - va - lier che a noi schiude il sen-tier,
Sound trum-pets, sound in hon-our of the val - iant, sound for our Prince, our star . . e - ver bright,

f staccato. pp legato. f staccato. pp legato. decresc.

fia-to al-le trom-be, nel-la car-rie-ra, Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran,
 sound trum-pets, sound for him whom proud-ly Ve-nus and Mars have nam'd their knight,

fia-to al-le trom-be, nel-la car-rie-ra, Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran,
 sound trum-pets, sound for him whom proud-ly Ve-nus and Mars have nam'd their knight,

fia-to al-le trom-be, nel-la car-rie-ra, Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran, . .
 sound trum-pets, sound for him whom proud-ly Ve-nus and Mars have nam'd their knight, . .

fia-to al-le trom-be, nel-la car-rie-ra, Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran, . .
 sound trum-pets, sound for him whom proud-ly Ve-nus and Mars have nam'd their knight, . .

pp staccato. dolce sino alla fine.

fia-to al-le trom-be, nel-la car-rie-ra, Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran,
 sound for our Prince, our star e-ver bright, whom Ve-nus and Mars have nam'd their knight,

fia-to al-le trom-be, nel-la car-rie-ra, Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran,
 sound for our Prince, our star e-ver bright, whom Ve-nus and Mars have nam'd their knight,

fia-to al-le trom-be, nel-la car-rie-ra, Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran,
 sound for our Prince, our star e-ver bright, whom Ve-nus and Mars have nam'd their knight,

fia-to al-le trom-be, nel-la car-rie-ra, Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran,
 sound for our Prince, our star e-ver bright, whom Ve-nus and Mars have nam'd their knight,

fia-to al-le trom-be, nel-la car-rie-ra, Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran,
 sound for our Prince, our star e-ver bright, whom Ve-nus and Mars have nam'd their knight,

p

Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran.
 Ve-nus and Mars have nam'd their knight.

p

Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran.
 Ve-nus and Mars have nam'd their knight.

p

Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran.
 Ve-nus and Mars have nam'd their knight.

p

Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran.
 Ve-nus and Mars have nam'd their knight.

p

Mar-te ed A-mor lo gui-de-ran.
 Ve-nus and Mars have nam'd their knight.

p

ff

ALICE.

Ed il mio Pren-ce non s'a - van - za,
My no - ble Duke is not yet here, . . .

RAMBALDO.

Io non per-do la spe -
You must not yield to i - die

ed il mio Pren-ce non s'a - van - za,
my no - ble Duke is not yet here,

ah men - tre qui s'a - pre la
though ho - nour so loud - ly in -

-ran - za,
fear, . . .

no, io non per-do la spe-ran-za,
you must not yield to i - die fear;

ma pen-sa an-
just now our

dol.

no - bil ga - ra, chi quel pro - de può mai ri - tar - dar, chi mai
vites . him, the sum - mons does not . . . reach his . . . ear, Ro - bert

- cor, che qui dap-pres-so si pre - pa - ra per noi frat - tan - to l'al-tar.
du - ty calls us to the cha - pel, its voice is clear, yes, sweet and clear.

3
 3
 puol - lo ri - tar - dar?
 not yet is he here!

BERTRAMO.

RAMBALDO.

(Ah no, Ro - ber - to non ver - rà.) Pen - sa an - cor, che per
 (No, no, he is not here, not here,) Don't for - get that the

p

Dio! Ro - ber - to non vien!
 me, ah, Ro - bert is not here!

BERTRAMO.

noi si pre - pa - ra l'al - tar. (Ei non ver - rà, ei non ver - rà, no, no, Ro -
 al - tar for us is pre - par'd. (No, no, no, no, he is not here, no, Ro - bert,

p

- ber - - to non ver - rà.)
 Ro - - bert is not here.)

CORO. Soprani.

p

Le trom - be suo - na - no, l'o - nor . . v'ap - pel - - la,
 Hark to the trum - pet, its sound . . is in - spir - - ing,

Tenori.

p

Le trom - be suo - na - no, l'o - nor . . v'ap - pel - - la,
 Hark to the trum - pet, its sound . . is in - spir - - ing,

Bassi.

p

Le trom - be suo - na - no, l'o - nor . . v'ap - pel - - la,
 Hark to the trum - pet, its sound . . is in - spir - - ing,

pp

e - roi ma-gna-ni-mi, a tri - on - far, e per la glo-ria, e per la
 take up your arms . . . with one ac - cord, soon ev' - ry knight . . . for love and

e - roi ma-gna-ni-mi, a tri - on - far, e per la glo-ria, e per la
 take up your arms . . . with one ac - cord; soon ev' - ry knight . . . for love and

e - roi ma-gna-ni-mi, a tri - on - far, e per la glo-ria, e per la
 take up your arms . . . with one ac - cord; soon ev' - ry knight . . . for love and

cresc.
 bel - la vo - la - te in - tre - pi - di og - gi a pu - gnar.
 glo - ry, with arm of might . . . will wield his sword.

cresc.
 bel - la vo - la - te in - tre - pi - di og - gi a pu - gnar.
 glo - ry, with arm of might . . . will wield his sword.

cresc.
 bel - la vo - la - te in - tre - pi - di og - gi a pu - gnar.
 glo - ry, with arm of might . . . will wield his sword.

Tenori.
 8 ARLDI D'ARME. (di dentro.)
Bassi.
 Del-la pu - gna,
 The shrill trum - pet's

cresc. *ff*

Ah! . . . del-la pu - gna, ec - co il se - gno, del-la
 Ah! . . . The shrill trum - pet's call sum - mons all, the shrill

ec - co il se - gno, del-la pu - gna, ec - co il se - gno, del-la
 call sum - mons all, the shrill trum - pet's call sum - mons all, the shrill

ff Soprani. ISABELLA.

Ah! Del-la pu-gna il
Ah! To the tour-ney the

ff Tenori.

Ah!
Ah!

ff Bassi.

Ah!
Ah!

CORO (sulla scena.)

pu-gna ec-co il se-gno!
trum-pet's call sum-mons all!

pu-gna ec-co il se-gno!
trum-pet's call sum-mons all!

ff

cadenza.

se-gno è que-sto, all'ar-mi, all'ar mi, Cava -
loud trum-pets call! O - bey the sound, as-sem-ble

f *p*

Allegro con spirito. *con vigore.*

lier!
all!

Del-la trom-ba guer -
Hark! the sig-nal rolls

p

- rie - ra il suon già s'o - de, nel-la no - bil car-rie - ra con-vien
 proud - ly through morn's red sky, . . and pro - claims to you loud - ly you must

vin - ce-re o mo - rir, nel-la no - bil car-rie - ra con-vien vin - ce-re o mo -
 con - quer or . . . die, and pro - claims to you loud - ly you must con - quer or

f *p*

- rir. (Ah, la vo - ce dell'o - nor di Ro - ber - to par-li al cor, ah, la vo - ce dell'o -
 die. (Stirring sounds all in - spire, Ro - bert's bo - som may they fire, Robert's bo - som may they

ALICE. *p*

Ei non vien, ei non vien, oh qual do - lor, ei non vien,
 Not yet here, not yet here, what must I fear? stirring sounds

UNA DAMA DI CORTE. *p*

Dell' o-nor, dell' o-nor, già s'o - de il suon, dell' o-nor
 Stirring sounds all inspire, all hearts they fire, stirring sounds

RAMBALDO. *p*

Ei non vien, ei non vien, oh qual do - lor, dell' o-nor
 Not yet here, not yet here, what must I fear? stirring sounds

ALBERTI. *p*

Si, con - vien vin - cer, op-pur mo - rir, si, con - vien
 These stir - ring sounds set all hearts on fire, these stir - ring

p

vibrato. f

nor di Ro - ber - to, di Ro - ber - to par-li al cor,
fire, Ro-ber't's bo - som may they fire, may they fire,

qual do-lor, ei non vien, qual do-lor, ei non vien, qual do-lor
all in - spire, fur a - way, does he stray, stirring sounds all in - spire,

s'o-de il suon, dell' o-nor s'o-de il suon, con-vien vin-cer, o mo-rir,
all in - spire, one de - sire, one de - sire, they in - spire, one de - sire,

s'o-de il suon, dell' o-nor s'o-de il suon, con-vien vin - cer, o mo-rir,
all in - spire, one de - sire, one de - sire, they in - spire, one de - sire,

vin - cer, con-vien vin - cer, o mo-rir, con-vien vin - cer, o mo-rir,
sounds set all on fire, yes, with one one de - sire, one de - sire,

ff

pp

gli par - li al cor, . . gli par - li al
oh, may those sounds thy soul . . in -

ah, Ro-ber-to non vien, ei non vien, qual do - lor!
why is Ro - bert not here? why is Ro - bert not here?

con-vien vince-re, o mo-rir, con-vien vince-re, o mo-rir!
now to conquer, to con - quer, to con - quer or to die!

con-vien vince-re, o mo-rir, con-vien vince-re, o mo-rir!
now to conquer, to con - quer, to con - quer or to die!

con-vien vince-re, o mo-rir, con-vien vince-re, o mo-rir!
now to conquer, to con - quer, to con - quer or to die!

pp

CORO. *ff* Soprani.

cor.)
- spire.)

Del - la tromba guer - rie - ra il . . suon già
Hark! the sig - nal rolls proud - ly through the morn's red
Tenori.

Bassi.

Del - la tromba guer - rie - ra il suon già
Hark! the sig - nal rolls proud - ly through the

Del - la tromba guer - rie - ra il suon già
Hark! the sig - nal rolls proud - ly through the

s'o - de, nel-la no - bil car-rie - ra convien vin - ce - re, o mo - rir, nel-la
sky, . . and pro - claims . . to you loud - ly you must con - quer or die, and pro -

s'o - de, nel-la no - bil, nel-la no-bil car-rie - ra con - vien vin-cere, o mo-rir,
morn's red sky, while pro-claim - ing, while pro-claim-ing so loud - ly, you must con - quer or die,

s'o - de, nel-la no - bil, nel-la no-bil car-rie - ra con - vien vin-cere, o mo-rir,
morn's red sky, while pro-claim - ing, while pro-claim-ing so loud - ly, you must con - quer or die,

s'o - de, nel-la no - bil, nel-la no-bil car-rie - ra con - vien vin-cere, o mo-rir,
morn's red sky, while pro-claim - ing, while pro-claim-ing so loud - ly, you must con - quer or die,

ISABELLA (ai Cavalieri).

no - bil car-rie - ra con-vien vin - ce-re, o mo - rir!
- claims . . to you loud - ly you must con - quer or die!

Le trombe
The trumpet

convien vin-cer, convien vincer, si, vin - ce-re, o mo - rir!
you must con - quer, you must conquer or die, you must conquer or die!

convien vincer, convien vincer, si, vin - ce-re, o mo - rir!
you must con - quer, you must conquer or die, you must conquer or die!

8va.....

pp

suo - na - no, le trom-be suo - na - no, all' ar-mi, all' ar - mi, o
sounds . . . now, the voice of glo - - - ry! Up no - ble knights, . - be - deck'd with . . .

stacc. pp

Or - sù, all' ar - mi, all' ar - mi, o
O - bey! o - bey! be - deck'd with

stacc. pp

Or - sù, all' ar - mi, all' ar - mi, o
O - bey! o - bey! be - deck'd with

stacc. pp

Or - sù, all' ar - mi, all' ar - mi, o
O - bey! o - bey! be - deck'd with

pro - di, e per la glo - - - ria, e per l'a - ma - - - ta,
ar - - - mour, with sword and lance for your la - dy love and

pro - di, si, si, vo - la - te
ar - mour bright, for love and beau - ty,

pro - di, si, si, vo - la - te
ar - mour bright, for love and beau - ty,

pro - di, si, si, vo - la - te
ar - mour bright, for love and beau - ty,

vo - late in - tre - pi - di a pu - gnar, a . . pu - gnar, le trom - be suo - na - no,
fame you will fight, yes, glad - ly will . . you fight. The trum - pet sounds . now,

og - gia pu - gnar, le trom - be suo - na - no,
for love and fame! O - bey, o - bey . . me,

og - gia pu - gnar, le trom - be suo - na - no,
for love and fame! O - bey, o - bey . . me,

og - gia pu - gnar, le trom - be suo - na - no,
for love and fame! O - bey, o - bey . . me,

pp

le trombe suo - na - no, e . . . per la . . glo - ria, e per l'a - ma - ta, in -
the voice of glo - ry, for . . . la - dy . . . love and . . . fame you'll . . glad - ly, .

le trom - be suo - na - no, sù, all' ar - mi, o
the voice of glo - ry, fight for fame and

le trom - be suo - na - no, sù, all' ar - mi, o
the voice of glo - ry, fight for fame and

le trom - be suo - na - no, sù, all' ar - mi, o
the voice of glo - ry, fight for fame and

un poco meno mosso.

- tre - pi - di og-gia pu-gnar. (Qual . . per me . . cru-del . . do-lo-re, ah . . Ro
glad-ly . . . fight, you'll glad-ly fight. (Oh . . . my heart . . . is sink - ing, trem-bling, why . . will

pro - di!
beau - ty!

pro - di!
beau - ty!

pro - di!
beau - ty!

ber - to or più . . non vien, glo - ria, o-no - re, a-mor, . . va-lo-re, tut - to è
Ro - bert not . . . ap-pear; can . . . some stron - ger pow'r . . de-tain him when . . my

spen - to nel suo sen, tut - to è spen - to . . nel . . suo
love in - vites him here, ah, in - vites . . him, . . in - vites . . him

sen, ei più non vien, ei più non vien.) Or - sù, par-tiam!
here! He is not here, he is not here.) A - way, a - way! . . .

(ai Cavalieri.)

Ah! Del - la tromba guer - rie - ra
 Ah! Hark! the sig - nal rolls proud - ly

il suon già s' o-de, nel-la no - bil car-rie - ra convien vin - ce-re, o mo -
 through the morn's red sky, and pro - claims . . . to you loud - ly, you must con - quer or

- rir, nel - la no - bil car - rie - ra con-vien vin - ce-re, o mo - rir. (Ah, la vo - ce dell' o -
 die, and pro - claims . . . to you loud - ly you must con - quer or die! (Stirring sounds . . . all in -

ALICE.

Ei non vien,
 But yet how

DAMA DI CORTE.

Dell' o-nor,
 Stirr-ing sounds

RAMBALDO.

Ei non vien,
 But yet how

ALBERTI.

Si, con - vien
 These stir - ring

f

- nor di Ro - ber - to par - li al cor, ab, la vo - - - ce dell' o -
 - spire, Ro - bert's bo - som may they fire, stir - ring sounds all in -

ei non vien, oh qual do - lor, ei non vien,
 not yet here, what must I fear! stir - ring sounds

dell' o - nor, già s'o - de il suon, dell' o - nor,
 all in - spire, all hearts they fire, stir - ring sounds

ei non vien, oh qual do - lor, dell' o - nor
 not yet here, what must I fear! stir - ring sounds

vin - - cer, op - pur mo - rir, sì, con - - vien
 sounds, yes, all must in - spire, yes, stir - - ring

- nor di Ro - ber - to, di Ro - ber - to par - li al cor : :
 - spire, Ro - bert's bo - som may they fire, . . may they fire, . .

qual do - lor, ei non vien, qual do - lor, ei non vien,
 all in - spire, far a - way does he stray! stir - ring sounds

s'o - de il suon, dell' o - nor s'o - de il suon, con - vien vin - cer,
 all in - spire, 'tis the time, 'tis the time now to con - quer

s'o - de il suon, dell' o - nor s'o - de il suon, con - vien vin - cer,
 all in - spire, 'tis the time, 'tis the time now to con - quer

vin - - cer, con - vien vin - cer, o mo - rir, con vien vin - cer,
 sounds all must in - spire, . . one de - sire, now to con - quer

gli
his

qual do - lor, ah, Ro - ber - to non vien, ei non vien, qual do - lor!
all in - spire, why is Ro - bert not here? why is Ro - bert not here?

o mo - rir, con - vien vince - re, o mo - rir, con - vien vince - re, o mo - rir!
or to die, now to con - quer, to con - quer, to con - quer or die!

o mo - rir, con - vien vince - re, o mo - rir, con - vien vince - re, o mo - rir!
or to die, now to con - quer, . . . to con - quer, to con - quer or die!

o mo - rir, con - vien vince - re, o mo - rir, con - vien vince - re, o mo - rir!
or to die, now to con - quer, to con - quer, to con - quer or die!

pp par - li al cor, . . . gli par - li al cor, *f* gli par - li al cor, . . .
bo - som fire, . . . his bo - som fire, stir - ring sounds his soul in - spire, . . .

p *f*

al cor!)
in - spire!)

p *ff*

CORO.

Soprani.

ff
Del - la trom - ba guer - rie - ra si, già s'o - de il suon, nel - la no - bil car -
Hark! the sig - nal rolls proud - ly through the morn's red sky, and pro - claims . . . to you

Contralti.

ff
Del - la trom - ba guer - rie - ra si, già s'o - de il suon, nel - la no - bil car -
Hark! the sig - nal rolls proud - ly through the morn's red sky, and pro - claims . . . to you

Tenori.

ff
Del - la trom - ba guer - rie - ra si, già s'o - de il suon, nel - la no - bil,
Hark! the sig - nal rolls proud - ly through the morn's red sky, hark, the sig - nal!

Bassi.

ff
Del - la trom - ba guer - rie - ra si, già s'o - de il suon, nel - la no - bil,
Hark! the sig - nal rolls proud - ly through the morn's red sky, hark, the sig - nal!

ff

rie - ra convien vin - ce - re, o mo - rir, nel - la no - bil car - rie - ra con - vien -
loud - ly, you must con - quer or die, and pro - claims . . . to you loud - ly, you must

rie - ra convien vin - ce - re, o mo - rir, nel - la no - bil car - rie - ra con - vien
loud - ly, you must con - quer or die, and pro - claims . . . to you loud - ly, you must

nel - la no - bil car - rie - ra con - vien vin - ce - re, o mo - rir, convien vin - cer, convien vincer, si,
it proclaims to you loud - ly, you must con - quer or die, brave - ly die, . . . you must con - quer or

nel - la no - bil car - rie - ra con - vien vin - ce - re, o mo - rir, convien vin - cer, convien vincer, si,
it proclaims to you loud - ly, you must con - quer or die, brave - ly die, . . . you must con - quer or

dolce.

vin - ce - re, o mo - rir, convien vin - ce - re, o mo - rir, con - vien vin - ce - re, o mo -
 con - quer or die, you must con - quer or die, you must con - quer or

dolce.

vin - ce - re, o mo - rir, convien vin - ce - re, o mo - rir, con - vien vin - cer, mo -
 con - quer or die, you must con - quer or die, you must con - quer or

p

vin - ce - re, o mo - rir, al guerrier convien vin - cer, vin - ce - re, o mo -
 die, must conquer or die, brave-ly die, brave-ly die, you must con - quer or

p

vin - ce - re, o mo - rir, al guerrier convien vin - cer, vin - ce - re, o mo -
 die, must conquer or die, brave-ly die, brave-ly die, you must con - quer or

f

- rir, convien vin - ce - re, o mo - rir, al guer - rier, al guer - rier convien
 die, you must con - quer or die, brave-ly die, brave-ly die, you must

f

- rir, convien vin - ce - re, o mo - rir al guerrier, al guerrier,
 die, you must con - quer or die, brave-ly die, brave-ly die,

f

- rir, convien vin - cer, o mo - rir, al guer - rier, al guer - rier convien
 die, you must con - quer, you must conquer or die, brave-ly die, you must

ff

- rir, convien vin - cer, o mo - rir, al guerrier, al guerrier,
 die, you must con - quer or must die, brave-ly die, brave-ly die,

vin - cer, con - vien vin - ce - re, o mo - rir, si,
con - quer or must die, must con - quer or die: must

al guerrier con - vien vin - ce - re, o mo - rir, si,
you must con - quer or die, must con - quer or die! must

vin - cer, con - vien vin - ce - re, o mo - rir, si, con - vien vin - cer, con - vien
con - quer or must die, must con - quer or die, or die, must con - quer or

al guerrier con - vien vin - ce - re, o mo - rir, si, con - vien vin - cer, con - vien
you must con - quer or die, must con - quer or die, or die, must con - quer or

vin - ce - re, o mo - rir, si, vin - ce - re, o mo -
con - quer or must die, must con - quer or must

vin - ce - re, o mo - rir, si, vin - ce - re, o mo -
con - quer or must die, must con - quer or must

vin - ce - re, o mo - rir, si, con - vien vin - cer, con - vien vin - ce - re, o mo -
die, con - quer or die, must con - quer, con - quer or must die, con - quer or

vin - ce - re, o mo - rir, si, con - vien vin - cer, con - vien vin - ce - re, o mo -
die, con - quer or die, must con - quer, con - quer or must die, con - quer or

tr tr tr tr tr tr tr tr

- rir, si, con - vien vin - ce - re, o mo - rir, si, con - vien vin - ce - re, o mo - rir, si, con - vien
 die, must con - quer or must brave - ly die, must con - quer or must brave - ly die, must con - quer
 - rir, si, con - vien vin - ce - re, o mo - rir, si, con - vien vin - ce - re, o mo - rir, si, con - vien
 die, must con - quer or must brave - ly die, must con - quer or must brave - ly die, must con - quer
 - rir, si, con - vien vin - ce - re, o mo - rir, si, con - vien vin - ce - re, o mo - rir, si, con - vien
 die, must con - quer or must brave - ly die, must con - quer or must brave - ly die, must con - quer
 - rir, si, con - vien vin - ce - re, o mo - rir, si, con - vien vin - ce - re, o mo - rir, si, con - vien
 die, must con - quer or must brave - ly die, must con - quer or must brave - ly die, must con - quer

vin - ce - re, o mo - rir.
 or must brave - ly die.
 vin - ce - re, o mo - rir.
 or must brave - ly die.
 vin - ce - re, o mo - rir.
 or must brave - ly die.
 vin - ce - re, o mo - rir.
 or must brave - ly die.

FINE DELL' ATTO SECONDO.